

VENIR EL AMOR AL MVNDO.  
COMEDIA  
FAMOSA,

DE DON MELCHOR FERNANDEZ DE LEON.

Hablan en ella las Personas siguientes.

Cupido.	Coridon, Gracioso.	Eufrosina.
Alcion, Galan.	Fauno, Gracioso.	Talia.
Zefiro, Galan.	Venus.	Dorifca, Gracioso.
Glauco, Galan.	Aglaya.	3. Ciclopes, Musica.

(§) JORNADA PRIMERA. (§)

*En el Teatro, han de ser los bafidores, del primero, segundo, y tercer termino, de jardines hermosos, adornados de flores, y fuentes; y los otros hasta el foro, han de representar un Mar, muy fofsegado: saldran las tres Gracias, Eufrosina, Aglaya, y Talia, Alcion, Zefiro, Glauco, Dorifca, Fauno, y Coridon, baylando, y cantando.*

*Cant. y repres. Vaya de alegria, de gufto, y de fiesta; venga en feliz hora, venga en hora buena; norabuena venga.*

*Eufr. Cant. Pues oy es el dia, en que Venus bella, viene con fus rayos a dorar las felvas.*

*Tod. Vaya de alegria, de gufto, y de fiesta.*

*Cant. Dor. Pues que las tres Gracias, fus hijas, la esperan, vertiendo de gozo lagrymas de perlas.*

*Tod. Venga en feliz hora, &c.*

*Repr. Eufr. Vaya de alegria, &c; repetid otra, y mil vezes; pues oy venturofo llega el dia, en que nuestra madre Venus, al carifio atenta, con que esta Isla de Chipre la adora, y la reverencia, pisara fu verde margen.*

*Egl. Repetid, y de la manera poblacion de fus confines, componed de las diversas flores, fragrantes guirnaldas,*

A

que

## VENIR EL AMOR AL MUNDO,

que à su hermosa planta sean  
bella a la sombra. *Tal.* Y de la siépre  
festiva, siempre nuesta  
tropa, que la aguarda, lazos  
armoniosos se texan.

*Alcion.* Talia, Aglaya, Eufrosina,  
cuya singular belleza,  
con dezir, que sois las tres  
Gracias, explicado queda;  
à cuya hermosura, debe  
Chipre, la clara influencia;  
con que siempre alegre vive,  
y siempre gustosa alienta.  
Ya la armonia seguimos  
vuestras voces.

*Glauc.* Y en ellas  
porozo se explica,  
festivo en la obediencia?

*Baylèmos,* pues que vivimos  
en tan apacible tierra,  
que todo es gusto, sin que  
en Chipre la vida te pa,  
a que saben las desdichas,  
los pesares, las miserias,  
y lo de la vita bonax,  
te dixo solo por ella.

*Faun.* Y tan feliz, que jamàs  
han pisado sus arenas  
Doctores, porque no hallan  
aqui ni vn dolor de muelas.

*Dorisc.* Y en fin, señores, es el  
Pipiripao de las tierras.

*Enf.* Pues Alcion, Zefiro, Glaucò,  
el festivo coro buelva  
à alternar sus consonancias,  
por si acaso a tiempo llegan,  
que reciban la Deydad,  
que nuestras ansias esperan,  
bolviendo a dezir sus dulces,  
sus concertadas cadencias.

*Cant.* Pues oy es dia, *baylan?*  
en que Venus bella,  
viene con sus rayos,

a dorar las selvas.

*Tod.* Vaya de alegria, &c.

*Cant. Angl.* Pues a Chipre, donde  
nació tu belleza,  
oy ha de ilustrarla,  
la luz de su estrellita. *Tod.* Véga, &c.

*Cant. Tal.* Pues Abril alegre  
tus flores.

*Desde aqui se descubre por el Mar una  
Concha tirada de Cisnes en la qual vie-  
ne sentada Venus, y Cupido dormido  
en su regazo, y se va acercando  
poco a poco.*

*Enfr.* Suspendan  
vuestras voces las dulzuras,  
pues ya descubro, que en esta  
riza campaña de vidro,  
la sumptuosa Venera,  
cuyo nacar, es el trono  
de la hermosísima perla,  
que esperamos sus crystales,  
prosperamente navega.

*Alcio.* Y las alas de los blancos  
Cisnes, que se la gobiernan,  
son, ya à la espuma, ya ayre,  
tal vez remos, tal vez velas.

*Glauc.* Y de los marinos Dioses,  
la embidiosa turba inquieta,  
la acompaña. *Zef.* Y los Tritones,  
el viento, y el mar alteran,  
al son de sus instrumentos.

*Agla.* Pues que ya à la orilla llega,  
buelvanse a texer los lazos,  
diziendo en voces diversas.

*Las 4. Cant.* Pues que las tres Gracias,  
sus hijas, la esperan,  
vertiendo de gozo  
lagrymas de perlas.

*Tod.* Vaya de alegria, &c.

*Aqui llega la concha a lo ultimo del  
Mar, que confina con el  
Teatro.*

*Ven.* No vaya, no, de alegria



DE DON MELCHOR FERNANDEZ DE LEON.

1

ni de gusto, ni de fiesta,  
ni venga en hora felice;  
ni en hora dichosa venga;  
quien paga los regozijos,  
con lo ingrato de las penas;  
callad. *Enfr.* Què accidente injusto  
puede turbar tu belleza?  
*Agl.* Pues quien ay, q̃ a tu hermosura,  
Venus Divina, se atreva?  
*Tal.* Pues como puede caber  
en tu deydad vna pena?  
*Alcion.* Tu, que los rayos de Jove  
fulminas. *Glauc.* Tu, que gobiernas  
los Astros. *Zef.* Tu, que las luzes  
reparte a las esferas.  
*A'c.* Lloras? *Glauc.* Sufres?  
*Zef.* Y padeces?  
*Las 3.* Dinos tú mal!  
*Ven.* Oid atentas:

Este infame, que dormido  
en mi regazo se hospeda,  
hijo mio es, y de Marte,  
entre cuya dulce estrecha  
vñion nació para ser  
escandalo de la tierra.  
Cupido es su nombre, que  
se le debió a las secretas  
prevenciones de los hados;  
que el que así se llame ordenan;  
el qual buuelto en nuestro idioma,  
con propriedad se interpreta  
Amor, calidad tan rara,  
que en sus afectos se encierran  
riesgos, sustos, sobresaltos,  
tormentos, dolores, penas  
pesares, ansias, fatigas,  
males, lides, y sospechas,  
sin que la turba de tantas  
infelicitades, pueda  
quitar el que tambien aya  
en su exquisita violencia,  
gustos, regozijos, dichás,  
plazeres, ahagos, fiestas,

descansos, glorias, quietudes,  
bienes, pazes, y finezas.  
Este conjunto de tantas  
contrariedades opuestas,  
empezò a obrar tan conforme  
al nombre, que las alienta,  
que fue su primer prodigio,  
y mas raro, el que le vean  
crecer tan luego, que no ay  
que esperar, el que mas crezca.  
Alas calzò, con que quiso  
mostrar la naturaleza,  
que alcanzaria su ira  
Cielos, montes, mares, selvas;  
y que en selvas, mares, montes,  
y Cielos, no avrè quien pueda  
resistirle, fajerando  
Dioses, brutos, peces, fieras,  
no perdonando su rabia  
à èl, ni à mi; pues en ella,  
los dos seriamos triumpho  
de su inhumana violencia.  
Yo viendo, que las fatales  
prevenciones tarde yerran;  
y que quando avisan males,  
las mas vezes, salen ciertas:  
quise (ya que no evitarlas  
que no es tan facil) ponerlas  
medios, que si no las borran  
del todo, en algo las templan.  
Y siendo el mas principal,  
la educacion en su tierra  
edad, viendo, que con Marte  
su padre, entre la violencia  
del marcial terror, sería  
todo lides, todo guerras,  
y que el ruido de las caxas,  
y el horror de las trompetas,  
espíritu menos noble,  
que es el fuyo, le encendieran;  
resolvì traerle a Chipre,  
para que vuestra asistencia,  
como hijo mio, y hermano

A 2

vues-

# 4 VENIR EL AMOR AL MUNDO;

vuestro, le ayude, y en ella,  
nada vea, sino alhagos,  
bayles, músicas, y fiestas;  
quanto oyga, sean dulzuras;  
quanto escuche, sean ternezas;  
por si es que los vaticinios  
de los hados se sosiegan.  
Dormido yaze, y supuesto;  
que es esta la vez primera,  
que le vi mas entregado  
a la pesada tarea  
del sueño, y que ha permitido  
su desvelada violencia;  
que os avise su peligro,  
vosotras, Gracias, atentas,  
vigilantes, cuydadosas  
estad, y porque no sepa  
la prevencion, que yo os hize,  
quando del letargo buelva,  
repetid las consonancias,  
que festivas, y risueñas,  
alternavan vuestras voces;  
porque digan.

*Canta Cupido entre sueños, y todos se turban.*

*Cant. Cup. Guerra, guerra,  
nadie viva, todos mueran;  
porque nace a la tierra  
el pesar, el horror, el mal, la pena.*

*Ven. Ay de mi! que aun entre sueños,  
sus crueles rigores muestra;  
Eufrosina, tu, qué dizes?*

*Todos Turbados.*

*Eufr. Yo, que, si, dezir pudiera!*

*Ven. Y tu, Aglaya?*

*Agla. Yo, que el susto.*

*Ven. Tu, Tolia? Tal. Que no acierta  
el ansia. Ven. Y tu Alcion?*

*Alc. Si quando  
escuchè. Ven. Tu, Glauco?*

*Glan. Dexa  
la vida tan sin aliento.*

*Ven. Tu Zéfiro?*

*Zef. Que no encuentra  
la voz. Ven. Enmudeceis todos?*

*Tod. Pues qué mucho, q̃ enmudezcan  
todos, si escuchan, qué dize  
esse rayo. Cup. Guerra, guerra, &c.*

*Canta, y ellos representan.*

*Corid. Juzgo, que con este niño,  
que aqui nos trae Venus bella  
nos ha venido muy buen  
quebradero de cabeza.*

*Ven. Alentad, y protegid  
la armonia. Tod. En vano prueba!*

*La voz. Vaya de alegria, &c. Dos coros.*

*Eufr. Pues Abril alegre  
las flores despierta  
al susurro suave  
de su Primavera!*

*Levantase Cupido furioso, sale de la  
concha, y Venus siguiendolo.*

*Guerra, guerra, &c.*

*Eufr. Qué susto!*

*Agla. Qué ansia!*

*Tal. Qué miedo! Turbados.*

*Alc. Qué temor! Glau, Qué mal!*

*Zef. Qué pena!*

*Cant. Cup. Guerra, pues mis iras  
van contra la tierra,  
à que nadie viva,  
ya que todos mueran!  
Guerra contra el ayre,  
pues que sus esferas  
seràn a mis alas  
inutil defenfa.*

*Guerra contra el ayre,  
pues sus ondas crespas,  
seràn a mis rayos  
faciles pavesas.*

*Guerra contra el fuego;  
pues en mi violencia,  
incendio ay, que al proprio  
incendio le quema.*

*Guerra, guerra;  
pues que ya despierta;*

*quien*



DE DON MELCHOR FERNANDEZ DE LEON.

8

quien es, para el ayre,  
quien es, para el fuego,  
para el agua, y la tierra,  
el pesar, el horro, el mal, la pena.  
Y pues al ayre, al agua,  
a la tierra, y al fuego,  
alcanza mi imperio,  
padezcan iguales, (en el ayre,  
en el ayre, en el fuego, en la tierra,  
los pezes, las llamas, los hombres,  
pues alcanza mi imperio, (las aves;  
a la tierra, al ayre, al agua, y al fue-  
Y en señal, de que dominio, (go.  
en los elementos tengo,  
la primera vez que me oyen  
turben se los elementos.  
Llamas exale la tierra,  
cristales respire el viento,  
pavelas fulmine el agua,  
y arenas reparta el fuego.

*Acabando de cantar esta copla, se altera  
el mar, y se oira ruido de terremoto, exe-  
cutando este desorden de los elementos,  
con la mayor propiedad que se pu-  
diere, y andando todos per-  
didos por el teatro.*

*Tod.* Qué es esto, Dioses?

*Ven.* Etto es

executar su decreto

los hados. *Glan.* Venir al mundo

el Amor, juzgo, que es esto.

*Vnos.* Qué horror! *Otros.* Qué susto!

1. Qué palmo!

2. Qué terror!

*Cor.* Qué grande miedo

es ver, que suba la tierra,

y se venga abaxo el Cielo! (dad?

*Las mug.* Piedad, Dioses. *Cap.* ¿q es pic-

*Los homb.* Clemencia Jupiter.

*Las 3.* Creo, q solo puede encontrarle  
en el orbe.

*Ellas representan, y Cupido canta.*

Guerria, guerra,

pues que ya despierta  
quien es, para el ayre,  
quien es para el fuego,  
para el agua, y la tierra,  
el pesar, el horror, el mal, la pena

*Ruido, y todos perdidos.*

*Cor.* Muy buena alhaja nos truxo

para regalarnos Venus.

*Alc.* En ninguna parte halla  
acogida el dolor nuestro. (están?

*Zef. y Glanc.* Como ha de hallarla, si  
turbados los elementos?

*Ellos representan, y canta Cupido.*

Pues al ayre, al agua,

a la tierra, y al fuego,

alcanza su imperio.

*Faun.* Azia donde estás, Dorisca?

*Dor.* Yo, mucho ha, q no me é quetro.

*Cor.* Lo proprio a mi me sucede,  
pues no me hallo, aunq me tiento.

*Alc. y Zefi.* En esta confusion, todos  
logran vnos propios males.

*Cantan, y todos representan.*

*Cup.* Pues padezcá iguales (en el ayre,  
en el agua, en la tierra, en el fuego,

los pezes, las llamas, los hombres;

pues alcanza su imperio) las Aves;

a la tierra, al ayre, al agua, y al fuego

*Con esta representacion se entran todos*

*por diferentes partes del teatro, quedan-*

*do Cupido solo, y serenando, se cubran los*

*bastidores de foro, que representaron*

*mar, descubriendose otros, que re-*

*presentan una gruta muy hor-*

*rorosa.*

*Can. Cup.* Y para q empieze el Mundo

a padecer este incendio,

cuya lid será forzosa,

batalla de los afeitos.

Busque mi rigor tyrano]

el alevoso instrumento,

que lleve a los corazones

su dulce desasosiego.

Y

## VENIR EL AMOR AL MUNDO.

Y pues que nada se esconde  
a mi peripicacia, y veo,  
que aquella funebre gruta,  
madre del horror, y el miedo,  
es la que oculta, y esconde  
en su espacio macilento,  
de la fragua de Vulcano  
los afanes mas violentos.

*Ruido de martillos.*

A cuyo funesto ruido  
vierte congexas el eco;  
y se escucha por aquel  
melancolico bostezo.  
Llamar quiero: Ha de la gruta,  
en cuyo lugubre seno,  
el vn aliento se vé  
impedido de otro aliento:  
Ha de la encendida fragua.

*Correse el bastidor, y se descubre la fragua de Vulcano, y los tres Ciclopes trabajando en el yunque.*

*Cicl. cánt.* Quié pregunta por su fuego?

2. Quien es, quien llama su horror?

3. Quien es, quien busca su incendio?

*Cant. Cup.* Quien trae en su pecho  
otro incendio mayor, (ror.  
que su incendio, su fuego, y su hor-

*Cánt. los 3. Cicl.* Quien es quien trae en  
otro incendio mayor, (su pecho  
q̄ su incēdio, su fuego, y su horror?

*Cant. Cup.* Es el Amor.

*Cant. los 3.* Ay, què temor!  
pues tan tyrano acento, (timiento,  
buelve en congoxa, en ansia, y sen-  
a su fuego, su horror, y su incēdio.

*Cic. 1. cant.* Y ya desmayado el brio,  
y suspendido el aliento,  
llega a gobernar el brazo  
la congoxa, y no el esfuérzo.

*Cicl. 2. cánt.* Y sin que pueda el martillo  
herir al yunque sujeto,  
llega a deberle el alivio,  
al ansia, mas que no al peso.

*Cic. 3. cant.* Y la fatiga constante,  
que sus afanes tuvieron,  
llega a dexar el cansancio,  
vencido del sentimiento.

*Cánt. los 3.* Pues tá tyrano acēto (miēto,  
buelve en cōgoxa, en ansia, y senti-  
a su fuēgo, su horror, y su incendio,  
*Canta Cupido, y llega a la fragua.*

Pues apartad, que yo solo  
las flechas labrar intento;  
pues soy quien las ha de dar  
el destemplado veneno,  
cuya ira rigurosa,  
harà, que este tibio fuego  
de la fragua, se reduzca  
en Vesubio, y Mongibelo; (llega  
y esto no será mucho, pues Amor  
a labrar é la fragua sus duras flechas  
*Haze Cupido, que labra flechas, y a ca-*  
*da seguidilla se pone una en el*  
*carcage.*

*Cant. Cic. y Cup.* Ay, ay, què pena!

*Cup.* De los zelos harpones  
lean los primeros;  
pues de amor, no ay mas cerca  
nada, que zelos. *Cic.* Ay, q̄ tormēto?

*Cu.* Esta lleve de olvido, la pūta yerta,  
que es agravio, que abraza, con lo q̄

*Cant. Cic.* Ay, ay, què pena! (yela.

*Cant. Cup.* Lleve de ingratitudes  
esta el veneno,  
flecha con que no valen  
merecimientos.

*Cant. Cic.* Ay, què tormento!

*Cant. Cup.* Quede en esta la ira  
de las sospechas,  
que aun fingidas se lloran  
por verdaderas.

*Cic.* Av, ay, què pena!

*Cant. Cup.* La desconfianza, en esta  
logre su efecto,  
penetrante martyrio  
de los discretos.

*Cic.*



*Cic.* Ay, qué tormento!

*Cant. Cup.* Y pues que llena la aljava  
de alevos harpones llevo,  
bolved a cerrar la gruta,  
pues que ya en su fragua os dexo  
otro incendio mayor,  
q̃ su incēdio, su fuego, y su horror.

*Los Cic. cant.* Ay, qué temor!

Pues tan tyrano acento, &c.

*Cierran la gruta, Cupido represen-*  
*tando.*

*Cup.* Y pues forgē el enemigo,  
aleve, injusto pesar,  
con quien llegarē a probar  
su tyrania.

*Dent. Corid.* Conmigo,  
vèn Dorisca, Fauno, vèn?

*Faun. y Dor.* Ya Coridon, te seguimos?  
*Salen los tres.*

*Cor.* Por si acaso descubrimos  
en toda la selva, quien  
nos diga deste rapaz,  
que Venus buscar nos manda?

*Dor.* Dēde que vino, no anda  
cosa ninguna con paz.

*Fau.* En toda mi vida vi  
fabandija tan cruel.

*Corid.* Quien nos sabrà dezir dēl?

*Dor.* Donde estara?

*Cup.* Veisle aqui.

*Cor.* El es: alentar no puedo?

*Dor.* Yo estoy muerta.

*Faun.* Yo temblando.

*Cup.* Pues que me venis buscando,  
y me hallais, perded el miedo;  
quē queréis?

*Cor.* Venus mandò, *turbada.*  
que te siguiēsemos, y  
aunque te encontramos, si  
nos quisieros dexar, no  
reñiriamos. *Cup.* Porquē?

*Cor.* Porq̃ a quien no ha de espantar,  
y ha de aturdir, el mirar,

niño, que adornar se vè  
de arco, de cuerda, y harpon;  
de aljaba, y de flechas crueles,  
en lugar de catcabeles,  
y de mano de Tejon.

*Cup.* Pues que supisteis llegar  
a este tiempo a mi presencia,  
con volotros experiencia  
he de hazer, y he de probar  
estas flechas, que forjò  
la ira de amor, y deslèn.

*Corid.* Porque no las prueba en  
la perra que le pariò?

*Cup.* No temais su dulce mal?

*Dor.* Conmigo enseñarse quiere?  
pues quē haze, que no hiere  
amantes del Hospital? *(vamos)*

*Los 3.* Huyamos, pues. *Cup.* Serà en  
pues la ligereza suma  
os seguirà de su pluma.

*Corid.* Detèn, Cupido, la manò,  
que te culparàn aqui,  
que entres simples, su rigor  
estrenes.

*Cup.* El cruel Amor,  
nadie perdona.

*Ellos huyen, Cupido los sigue, disparando  
las flechas, y salen trayendolas cla-*  
*vadas, y Cupido se queda*  
*dentro.*

*Los tres.* Ay de mi!

*Cor.* Quē tienes? *Dor.* Yo no lo sè;  
y tu, Fauno? *Faun.* Quē sè yo.

*Dor.* A ti te duele? *Cor.* Si, y no.

*Faun.* Y de quē? *Cor.* No sè de quē.

*Dor.* Digamos nuestros extremos,  
à vèr si nos explicamos  
este mal que aqui passamos?

*Cor. y Fau.* Digamos, si es q̃ sabemos?

*Cant. Dor.* Dēde que aquel Cupido  
me diò el flechazo,  
a Coridon no puedo  
vèrle pintado.

*Cant.*

## VENIR EL AMOR AL MUNDO.

*Cant. Cor.* Pues a mi deiden entonces,  
bella Dorisca,  
la misma no pareces,  
con ser la misma.

*Cant. Faun.* Coridon, lo contrario  
que a ti me pasa,  
pues a mi me parece  
peor que se estava.

*Cant. Dor.* Ay, Fauno de mi vida,  
que es lo que has dicho,  
que me dexas el alma  
con calos frios.

*Cant. Cor.* Ay, Dorisca del diablo,  
dime, què has hecho?  
que con esta palabra  
trafudo, y tiemblo.

*Cant. Faun.* Por no verte, tomara  
no tener ojos.

*Cant. Cor.* Per verla mas, quisiera  
yo tener otros.

*Cant. Dor.* Què sera, que mi pecho  
mucho mas sienta  
rendir su grosseria,  
que su fineza.

*Cant. Cor.* Es no andar en el Mundo  
cosa con cosa,  
desde que vino el niño  
de la rollona.

*Repr. Faun.* Y pues es tal su inquietud.

*Cor.* Y pues es tal su rigor.

*Dor.* Y pues tal es su crueldad.

*Los tres.* Todos a este ciego Dios,  
le maldigamos, diziendo,  
con desesperada voz.

*Cant. Cor.* Amor. *Dor.* Amor.

*Faun.* Amor. (parò.)

*Los 3.* Maldita sea la madre que te

*Los tres.* Dorisca, de què dàs voces?

*Los 3.* Què es esto, di, Coridon,  
di, Fauno? *Los 6.* De q os quexais?

*Los Gra.* Nos quexamos del Amor.

*Los 6.* Pues le aveis hallado?

*Los Gra.* Si:

vosotros le hallasteis? *Los 6.* No;

*Corid.* Muy bien se conoce, pues  
a encontrar con su rigor,  
no os estuvierais tan quietos.

*Euf.* Dezid, què os hizo?

*Los Gra.* Vn harpon  
penetrante a cada vno,  
de los tres, nos disparò,  
con tan tyrana violencia.

*Dor.* Que a mi vn rayo me dexò  
dentro del alma.

*Faun.* A mi vn yelo.

*Car.* Vna desesperacion,  
a mi. *Los 3.* Con que el tal Cupido,  
bien, que rascar, nos dexò,  
y tanto, que nos obliga  
a que repita la voz.

*Cau.* Amor, amor, amor  
maldita sea la madre  
que te parió. *Vanse.*

*Euf.* Pues a pesar del espanto,  
del susto, y la turbacion,  
que amenaza, he de buscarle.

*Alcio.* No ha de poder el temor  
obligarme, a que en su busca,  
perdone oflado, y veloz,  
la mas escondida planta,  
la mas retirada flor.

*Agl.* No ha de quedar tronco, o peña,  
que no examine. *Tal.* A mi voz,  
ha de igualarse mi planta.

*Zefi.* La mas oculta mansion  
penetraré de la Isla.

*Alc.* Supuesto, que obligacion  
es de todos, el buscarle,  
por precepto superior  
de Venus, cada vno puede

## JORNADA SEGUNDA.

Entanto que cantan este estruillo, los  
Graciosos, salen por vn parte Eufrosina,  
Aglaya, y Talia, y por la otra Alcion.  
Glanco, y Zefiro.



ir por su lado, pues no  
es posible que se esconda  
à todos.

*Eufr.* Bien dize Alcion;  
y por si es, que la armonia  
fuere acorde susension  
de su fuga, de las tres;  
la Musica en tonacion  
se alterne.

*Agl.* Y Zefiro puede,  
con lo suave de su voz  
ayudarnos. *Zefi.* Nara buena?

*Tod.* Pues diga el dulce rumor.

*Cant. Euf. Ave. Agl. Monte.*

*Tal. Risco. Zef. Peña.*

*Euf. Planta.*

*Agl. Fiera.*

*Cant. Tal. Tronco. Cant. Zef. Flor.*

*Cant. tod.* Quien ha visto el Amor,  
quien le viò,  
pues que dicen, que anda.

*Cant. Zef.* En la peña.

*Tal.* En el risco, *Agl.* En el monte.

*Cant. Euf.* En el ave. *Zef.* En la flor.

*Cant. Tal.* En el tronco.

*Agl.* En la fiera. *Euf.* Y la planta,

*Repiten todos cantando.*

quien le viò, pues q̃ dicen, que anda  
en la peña, en el risco, &c.

*Cant. Euf.* Decidme, si alguno ha visto  
este ceguezuelo Dios,  
que el temor le busca, y  
deísea ballarle el temor.

*Tod.* Quien le viò?

*Cant. Zef.* Decidme, si por la selva  
se retira, porque no  
conozcan, que es su poder  
menos, que su presumpcion?

*Cant. tod.* Quien le viò?

*Dent. cant. Cup.* Quien no le viò?  
pues es cierto que anda  
en la peña, en el risco,  
en el monte, en el ave,

en la flor, en el tronco,  
en la fiera, y la planta.

*Descubrese Cupido en una nube de fuego, y va passando muy paco à poco.*

*Euf.* Escuchatteis la voz? *Tod.* Si.

*Ale.* Visteis quien la alienta? *Tod.* No;  
pues solo escuchamos, que  
al preguntar, quien le viò,  
nos respondiò aquel acento  
aleve,

*Ellos representan, y Cupido canta.*  
quien no le viò?

pues es cierto que anda, &c.

*Cant. Cup.* Y aora lo vereis, supuesto;  
que en quanto descubre el Sol,  
no avra risco, peña, monte,  
ave, fiera, planta, y flor,  
que no yelo, que no abraíe,  
siendo de mi indignacion  
instrumento tan aleve,  
el yelo, como el ardor:

*Va tirando flechazas à todos, menos*  
*a Glauco.*

buelen, buelen las flechas:

*Las 3.* Ay, què dolor!

*Cup.* Buelen, buelen las flechas.

*Las 3.* Ay, què traycion!

*Cup.* Porque digan todos  
buscando al Amor.

*Cupido, y las tres cantan, Alcion, y*  
*Zefiro representan, y se cubre la*  
*nube.*

*Tod.* Quien no le viò?

pues es cierto, que anda, &c.

*Euf.* Què es esto. Dioses?

*Ale.* Què es esto!

*Agl.* Què tyrania sinrazon!

*Glau.* Què deíe? *Tal.* Què sentimícto  
injulto! *Zef.* Què cruel passion!

*Todos menos Glauco.*

*Dexandó enteramente la vida,*  
me ha partido el corazon.

*Glau.* De què os quexais, què teneis?

de què estos estremos son?

*Va a irse Eufrosina, y detienela*

*Alcion.*

*Eufr.* Huirè de aqui.

*Alc.* No te vayas,

bella Eufrosina, pues no  
vivirè, si tu te ausentas.

*Eufr.* Porquè? *Alc.* Por q̃ esta trayciõ,  
que se introduxo en mi pecho,  
desde que oí aquella voz,  
se alimenta dulcemente  
de su vista, y es dolor  
tal, que la razon lamenta,  
que falta su sin razon.

*Agl.* Què ira sera la que nace à p.  
en mi, de mirar, que Alcion,  
con Eufrosina hable? *Zef.* Què à p.  
podrà ser vn vil temor,  
que Alcion me causa, notando,  
que con Eufrosina hablò?

*Tal.* Què será, que mire a Glauco, à p.  
no el caso, la atencion,  
y que de mirarle, nazca  
bolverle à mirar? *Glau.* Quien viò  
tales estremos en todos,  
sin tener alguno yo?

*Eufr.* Què sera, que estimaria à p.  
mas, que de apartara Alcion,  
que no Z. firo? *Tod.* Què  
serà este nuevo dolor?

*Cant. Cup. dent.* El Amor.

*Tod.* Estos mismos desvelos.

*Dent. cant. Cup.* Los zelos.

*Tod. men. Glau.* Valedme, Cielos!

pues se ha añadido al rigor  
de la ira de *Ellos, y Cup.* El Amor.

*To. L.* Violencia de *Ell y Cu.* Los zelos.

*Glau.* Què és esto que veis? què oís?  
de que os quexais, ? què teneis?  
què llorais? què padecéis?  
què suspirais? què sentís?

*Eufr.* Luego tu oído no inflama  
vn sonido tan violento,

que antes de escuchar su acento;  
llega à parecerse llama?

*Alc.* Luego no oíste vn rigor,  
que con arte aleve dexa,  
lisonjeada la queixa,  
con la maña del dolor?

*Agl.* Pues no escuchaste vn estrago,  
con tal traycion etparcido,  
que iba introduciendo el ruido  
por la senda del alhago?

*Zef.* No atendiste à vna crueldad,  
cuya dura sinrazon,  
dispuso, que a la prision  
buscasse la libertad?

*Tal.* No miraste vna enemiga  
pasion, cuyo sentimiento  
configurò, que al desaliento  
esfuerzasse la fatiga?

*Glau.* No escuchè tales desvelos.

*Tod.* Ni ha llegado à tu temor  
la violencia de.

*Ellos, y Cup.* El Amor.

*Tod.* Ni la ira de.

*Ellos, y Cup.* Los zelosi

*Gla.* No. *Euf.* Pues yò sus penas passo.

*Alc.* Yo lloro el mal, y le ignoro.

*Agl.* Yo me animo en lo que lloro.

*Zef.* Yo me quemó.

*Tal.* Yo me abraço.

*Cant. Euf.* Yo en el dolor injusto  
de mi tormento,  
suspiro, y peno;  
mas solamente vivo  
lo que padezco.

*Agl. cant.* A la llama, que llora  
mi desvario,  
tanto la imito,  
que la alienta las alas  
de mis suspiros.

*Tal. cant.* Yo no acierto à culparme  
mis dulces penas;  
porque entre ellas,  
fuena mas la armonia,

que



que no la queixa.

*Zef. cant.* Entre la bella causa  
de mi fatiga,  
las ansias mias,  
hallan lo que les sobra  
para ser dichas.

*Los 4. cant.* Ay, ay, ay, ay,  
què podrà ser dolor tal?  
Què serà tormento en quien  
no ay mal, que no se oyga bien,  
ni bien, que no se oyga mal?

*Repres. y cant.* Ay, ay, ay, ay,  
què serà, què serà?

*Salen Coridon, Dorisca, y Fanno,  
oyendolos.*

*Cor.* Què es esto Alcion, Eutrosina,  
Zefiro, de què os quexais?

*Dor.* Aglaya, de què suspiras?

*Fau.* Talia, dime, què mal  
padece. *Los 3.* Pues què teneis?

*Euf.* Vn sentimiento. *Vlc.* Vn pesar.

*Agl.* Vn dolor. *Zef.* Vn frenesi.

*Tal.* Vn delirio. *Los 3.* Quanto và,  
que aveis hallado al Amor,  
segun esso. *Tod.* Así es verdad.

*Cor.* Luego al punto, que escuchè  
el gemir, y el suspirar,  
lo dixè. *Fann.* Os clavè vna flecha  
à cada vno? *Dor.* Mirad,  
si la clavaría. *Fau.* Y à donde  
estava? *Cor.* En la ociosidad  
estaria. *Tod.* Ay de mi triste!

*Cor.* Dezidme, no era vn rapaz,  
con facciones de Gigante,  
con alas de Gavilan,  
y vna venda por los ojos,  
con la qual fingiendo està,  
que yerra el tiro, porque  
dèl no se quieran guardar.

*Dor.* No disparè al corazon  
la flecha, con ardid tal,  
que sin que se abrièse el pecho,  
se quedò de par en par?

*Fau.* No os queda vna comezon  
de farna tan infernal,  
que convertia en corage  
lo sabroso del rascar?

*Euf.* Queexas les darè a los Dioses?

*Dor.* Mas no te remediaràn.

*Alc.* Suspirarè. *Cor.* Contra ti  
el ayre se bolverà  
del suspiro.

*Agl.* Huirè de aqui.

*Fau.* Tampoco te servirà.

*Tal.* Llorarè, nada sientò.

*Dor.* No basta, pues  
el llanto le enciende mas?

*Zef.* Matarè me con mis manos?

*Cor.* Es remedio Doctoral.

*Tal.* Y tu, Glauco, no te queexas  
del Amor? *Glauc.* La necedad,  
que estos padecòn, à mi  
no se ha atrevido à llegar:  
nada siento, nada lloro.

*Los Grac.* Calla, que tu lloraràs.

*Euf.* Zefiro, vente conmigo.

*Alc.* Què he escuchado?

*Zef.* Ay dicha igual!  
ya con el alma te sigo.

*Detienele Alc.* Tente, no seguiràs?

*Euf.* Zef. Pues porquè?

*Alc.* Porque el ardiente,  
el encendido volcan,  
que nuevamente ha crecido,  
de aver llegado à escuchar,  
que a èl le mandes, que te siga,  
y no a mi, de imaginar,  
que el mas venturoso sea,  
que no yo, repartirà  
iras, cuyo incendio sepa,  
ya consumir, ya abrasar,  
tu vida, y la mia, aunque  
aya la desigualdad,  
de que para èl sea dicha,  
lo que para mi impiepad.

*Cor.* Veis aqui pìotiparado,

Dorisca, mi fiero mal;  
tu le Das a Fauno, y yo  
pago lo que tu le das.

*Agl.* Y quando de Alcion la ira,  
no lo impidiera, sabrà,  
la que en mi nace, de ver  
el que llegue a sentir mas;  
que tu le dexes, que no,  
que yo le busque, estorvar  
el que Z. firo te liga;  
porque la que a mi me dà  
ocasion para esta rabia,  
esta ira, este volcan,  
no ha de conseguir tener  
tu alivio con mi pesar.

*Alc.* Ay infelice de mi,  
y quien pudiera passar  
a la tibieza de vna,  
de otra el ardor!

*Cor.* No podràs;  
porque a ninguno, el Amor,  
lo que le pide, le dà.

*Tal.* Y tu, Glauco, nada dizes?

*Glauc.* Què he de dezir, si a escuchar  
llego locuras, que no  
las he entendido jamàs.

*Enf.* Pues no ay remedio a mi pena!

*Alc.* Pues no ay alivio a mi mal.

*Agl.* Pues padezco. *Zef.* Pues suspiro.

*Tal.* Pues lloro.

*Los Grac.* Pues que ya està  
con venir Amor al Mundo,  
el Mundo como ha de estar?

*Tod.* A vna voz, digamos todos,  
y todas.

*Cant. y repr.* Ay, ay, ay, ay. *Repit.*  
que poua ser dolor tal? &c.

*Entranse todos por diferentes partes,  
quedando solo Glauco.*

*Glauc.* Que ha de ser? vn delvario  
torpe de la voluntad;  
vn poner la ceguedad  
por guarda del alvedrio;

Vn cobarde sentimiento;

que le debe su rigor,

no a la fuerza de su ardor,

fino a mi consentimiento.

Vna injusta inadvertencia,

vn ardid mal resistido,

a quien solo ha introducido

el dexo de la paciencia;

vna locura, sin mas

fundamento, que sentir

la pena sin discurrir

la causa.

*Sale Cup. cant.* Ahora lo veràs;

pues no es justo, que blalone

lo rudo de tu altivez,

de que solo te librasse

de mi dominio cruel.

No vès amar aquel risco;

a aquella fuente, sin que

dexe firme de adorar,

por verla facil correr:

pues porquè, pues porquè;

lo que haze vn risco,

tu no lo has de hazer?

No vès amar aquel tronco

à aquella vid, tan fiel,

que ocupado en adorar,

se ha olvidado de crecer;

pues porquè, pues porquè;

lo que haze vn tronco,

tu no lo has de hazer?

No vès, por su amada Rosa,

aquel purpureo Clavel,

convirtiendo en suspirar

todo el primor del oler;

pues porquè, pues porquè;

lo que haze vna fier,

tu no lo has de hazer?

No vès aquel Ruyseñor,

que antes, que la luz, se vè;

su enamorada armonia

en sayar en padecer?

pues porquè, pues porquè;



lo que haze vna ave,  
tu no lo has de hazar?  
En la anticipada luz,  
de aquella Estrella, no vés  
como ha sido el adorar  
antes que el amanecer:  
pues porquè, pues porquè;  
lo que haze vna Estrella,  
tu no lo has de hazer?

*Glauco.* Porque risco, tronco, flor;  
ave, y Estrella, no es  
exemplar, para que yo  
le imite; pues no se ve  
en Estrella, en ave, en flor;  
en tronco, y en risco, aquel  
conocimiento, ni aquella  
precisa razon, que de  
discurso, como el que yo  
tengo, de huír vna ley,  
en quien no ay otra disculpa;  
que sentir, y padecer;  
y mas quando tu crueldad,  
de tan corto esfuerzo es,  
que basta con su rigor,  
el huír, para vencer.  
Y así, quedate rapaz  
ceguézuelo, o vete a quien

*Alir à disparar la flecha, cae, y se la clava.*

*Cup.* Valedme, Cielos!

pues violentando la cuerda tyrana,  
por dar a su fuga mayor seguimiento;  
entre mi propia priessa he caído,  
y con mi flecha herido me veo.  
Como trayedoras, mis propias violencias;  
sus rabias convierten contra mi sosiego;  
mal aya el esfuerzo, que aleve dispuso,  
que se llegasse a culpar el esfuerzo.  
A què temple, tan raro la flecha,  
debió, entre mi furia, su origen primero;  
que va elando la vida con llama,  
y encendiendo la vida con yelo?  
El corazon del horror asustado,  
quiere medroso huírse del pecho?

quiera hazer a su alvedrio  
esclavo de tu poder.

*Entrafe, y Cupido siguiendole con el  
arco vibrado.*

*Cup. cant.* Buenas fueran las flechas,  
que ay en mi aljava,  
si bastara el huírlas, para escusarlas.  
Mira que es tal la ira de su violècia;  
que es quando de ellas huyes,  
quando te azercas.

*Buelve à salir Glauco, huyendo de Cupido, y se buelve à entrar, diziendo estos dos versos, y Cupido siguiendole.*

*Glauco.* Escaparme procuro.  
pues ya te temo. *Vase.*

*Cup.* Seguro es alcanzarte,  
si huyes con miedo.

*Todo lo que se sigue, canta Cupido;*

*Cup.* Y así, este harpon tyrano,  
fiero peligro  
elcandalo ligero  
de los sentidos:  
delpedido del arco;  
ferà, en tu pecho,  
el que llegue a vengarme;

y en el bolcan, que padece su furia,  
vã tropezando de incendio, en incendio.

Què fusto, què pena, què ansia, què angustia:

què mal, què temor, què pesar, què tormèto!

la vida fallece, el juizio delira,

la voz titubea, y delmaya el acento.

De purpura ardiente, la tierra se baña;

y al passo, que vã de la herida saliendo,

en lugar de ir gastando la vida,

con el dolor vã la vida creciendo.

Ay infeliz! que lloro, y suspiro:

ay de mi triste! què me abraço, y me quemó;

y por dezir de vna vez esta ira:

Ay infeliz! què me he entrado en mi mesmo.

Aves, flores, pces, brutos,  
montes, valles, riscos, senos;  
plantas, fuentes, rios, mares,  
Astros, Signos, y Luzeros,  
oïd mis gemidos,

escuchad mi lamento;

atended mi llanto,

mirad mi tormento,

porq̃ soy el Amor, y de mi muero.

Me quexo, y me castigo,

quien viò juntarse, Cielos,

de Juez las asperezas,

con lastimas de reo?

Piedad, contra mi mismo,

mas como la pretendo,

si con mi propia ira

desfiguro mi ruego.

Si dexo de afligirme,

de ser el Amor dexo,

y me podrè el alivio

malquistar el incendio?

Yo incito los rigores,

y yo me los padezco,

y víctima felice

soy de mi proprio Templo:

no avrã. *Det. Ven.* Su voz he oïdo,

que en lastimosos ècos

te quexa. *Cup.* No avrã, digo;

què en mi mal. *Salte Ven.* Què veo?

*Cup.* Ay infeliz! *Ven.* Què es esto?

*Cup.* Vn agravio, vna ira,

vn volcan, vn veneno,

vn corage, vna rabia,

vn horror, vna furia, y vn tormèto.

Pues con mi propria flecha,

tan herido me veo,

que solo queda vida,

para saber (ay infeliz!) que muero.

Y para vèr el dulce,

el adorado objeto,

que sobornò la mano

de la amorosa ansia, que padezco.

Siquis, Siquis Divina,

no huyas de mi tan presto;

mas si el viento te forma,

ya te hallaràn mis ayes en el vièto.

*Ven.* Ay de mi desdichada!

pues ya cumplido advierto

de los Astros fatales

el temido decreto.

*Cup.* Ay, Siquis! *Ven.* O mal ayã

el aleve instrumento,

que le forjò la ira,

y contrati te ha buuelto.

*Quiere quitarle Venus la flecha, y Cupido la aparta.*

Dexa, que te le quite,

porque pueda con esso,



à la tyrana herida

aplicarse remedio. (mira,

*Cup.* Esto, madre, no esperes q lo per-

tí me arrancas la flecha, que hará la

Què me dixerá el dueño vida?

de mi alvedrio

fiel tormento trocara

por el alivio.

Viertan las venas, viertan

purpura amante;

porque crece el aliento

verte la sangre.

Conservela la herida,

no aya quien piense,

que ay mas remedio al golpe;

que padecerle.

*Representa Venus todo lo que se sigue.*

Por mas que de desesperado

(ay de mi infeliz!) intentes,

que la deldichada herida

mantenga el harpon aléve;

no lo has de lograr, pues yò

contra diziendo.

*Venus le quiere quitar la flecha, y él se resiste.*

*Cup.* Detente.

*Ven.* A su ciego desvario. (me,

*Cup.* No hagas tal. *Ven.* He de oponer-

y la flecha rigurosa.

que fue causa. *Cup.* Què pretendes?

*Ven.* De tu herida, y de mi llanto,

sera aqui. *Cup.* El brazo suspende:

mira Venus. *Ven.* Què ay q mire,

quando así te veo? *Cup.* Advierte.

*Ven.* Què ay que advertir, si la herida

advierdo? *Cup.* No, no te acerques,

teme, que la flecha aguda

contrati.

*Forcejando Venus, y Cupido, se hiere con la flecha, y canta.*

*Ven.* Cielos, valedme!

que yendo a sacarla ay rada;

contra mi tu ira convierte,

y su punta (ay de mi triste!)

con tanto rigor me hiere,

que todo se pafma, todo

se yela, y todo se enciende.

La razon falta, el aliento

se ahoga, la voz se pierde,

y solo queda en la vida

fuerza para ver, en esse

espacio immenso del ayre;

que la forma, y desvanece,

la imagen de vn bello joven;

que en dicha el rigor convierte,

de la punta venenosa:

Adonis, no huyas, detente,

espera, mira, que el alma

la cruel herida no siente,

sino el que huyas, Adonis;

buelve mis fatigas, bulve-

*Todos cantando, Cupido, y Venus.*

*Cup.* Buelve, Siquis, a mis ansias.

*Los dos.* Y por si ellas te enternecen;

peñas, riscos, montes, prados,

selvas, mares, rios, fuentes,

tronco, plantas, ramas, flores;

hombres, brutos, aves, pezes.

*Van saliendo por diferentes partes del*

*teatro los que se siguen, cada uno de*

*por sí.*

*Alc.* Quien llama à las peñas?

*Enfr.* Quien llama à los montes?

*Zefir.* Quien llama à los riscos?

*Agl.* Quien llama a las fuentes?

*Glan.* Quien llama a las flores?

*Tal.* Quien llama a las plantas?

*Doris.* Quien llama a los brutos?

*Los Grac.* Quien llama a los pezes?

*Cant. Cup.* Quien llora, quien sufre?

*Ven.* Quien gime, quien siente,

ansias terribles, penas aleves;

iras amante, y rabias crueles;

*Alc.* Tu, siendo el dueño tyrano

de las iras, las pafeces? (ras?

*Enfr.* Tu te quejas? *Zefir.* Tu suspi-

*Agl.* Tu lloras? *Gla.* Tu te entristeces?

*Tal.* Tu hazes estremos? *Fan.*



*Faun. y Cor.* Tu Amor,

que tuite el travieso duende  
del Mundo, gimes? *Dor.* Tu, Venus,  
que en tu mano el Amor tienes,  
te quejas? *Tod.* Para nosotros  
dexa tus iras crueles;  
porque desde que veniste,  
nadie vive, todos mueren. (nos

*Cant. Cup.* Tábien yo muero a las ma-  
de mis rigores, pues este  
harpon, que forjó mi rabia,  
contra mi proprio la buelve.

*Cár. Ven.* Y al ir piadosa a sacarle,  
tambien su punta me ofende;  
pues embueltas en piedades  
están sus trayciones siempre.

*Cant. Cup.* Y assi, no os quexeis, morta-  
de mis crueldades alevés, (tales,  
pues veis que entre sus rigores  
el Amor por síquis muere.

*Cár. Ven.* Y veis tambien, q̄ su madre  
el proprio dolor padece;  
pues de vn Adonis soñade,  
aun en la sombra se enciende.

*Cant. los 2.* Y somos entrambos  
quien llora, quien sufre,  
quien gime, quien siente  
ansias terribles, penas alevés, &c.

*Alc.* Alivio a nuestrós pesares,  
es el mirar, que los sienta  
el proprio Amor. *Enf.* Cō las ansias  
de Venus, que se contuelen  
las nuestras es justo. *Zefi.* Todos  
padecerēmos alegres  
sus iras. *Glauc.* Y yo corrido,  
de que mi alvedrio niegue  
vasallage a su dominio,  
me dedico a padecerle.

*Los Grac.* Entrando en la cofradia  
de enamorados, vstedes

tendran piedades de nosotros.

*Cár. Cup. y Ven.* Vivid, vivid alegres,  
pues veis, que Amor, y Uenus,  
vuestras ansias terribles,  
vuestras penas alevés,  
vuestras iras amantes,  
vuestras rabias crueles,  
las lloran, las sufren,  
las gimen, las sienten.

*Alc.* Pues Amor siente sus iras?

*Enf.* Pues Venus sus iras siente?

*Zefi.* Pues nuestrós males felizes,  
son viendo que los padecen.

*Tod.* Todos a vna voz digamos,  
pues al Mundo el Amor viene.

*Representan los hombres, y luego cantan  
las mugeres, repitiendo lo mismo  
que representan.*

*Los 2. repres.* Viva, triumphe,  
avallalle, y reyne. (ofende:  
el Amor, pues alhaga con lo que

*Cant.* Viva, &c.

*Los 2. repres.* Y pues a la tierra,  
al ayre, al fuego, al agua estien de  
su dulce amoroso imperio,  
en la tierra, en el ayre, en el fuego,  
en el agua se sujeten (pezes.  
los hombres, las aves, las llamas, los  
*Cup. y Ven.* Con cuyo aplauso festivo  
fin esta fabula tiene.

*Los dos.* Bolviendo a repetir todos,  
las consonancias alegres,  
viva, triumphe, avallalle, reyne,  
el Amor, que alhaga cō lo q̄ ofende,  
y pues a la tierra, al ayre,  
al fuego, y al agua estien de  
su dulce amoroso imperio,  
en la tierra, en el ayre, en el fuego,  
en el agua se se sujeten (pezes.  
los hombres, las aves, las llamas, los

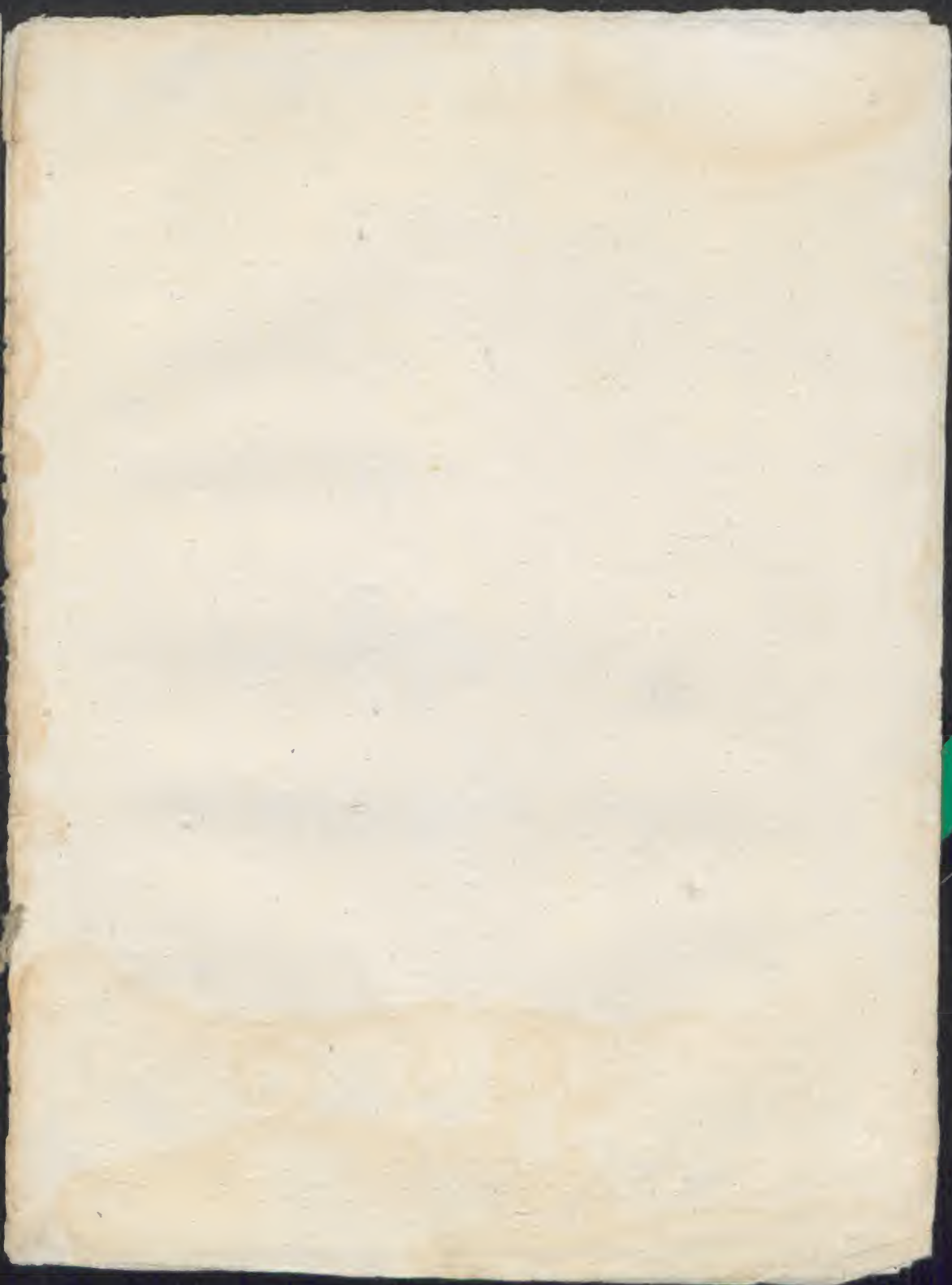
F

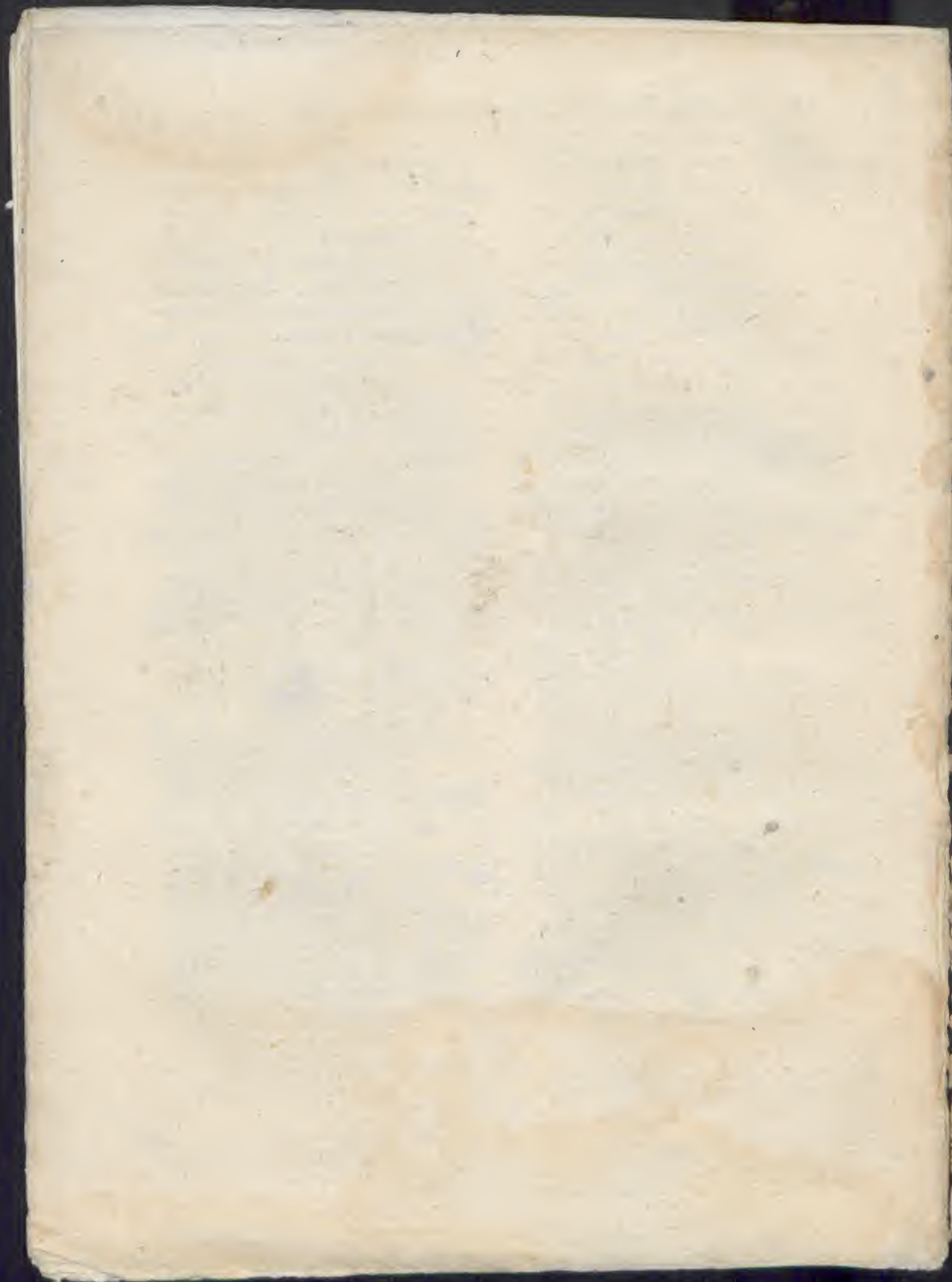
I

N.

Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL,  
en la Casa de el Correo Viejo,









Venia El Amor Al mundo

Handwritten text, likely a title or page number, appearing at the top of the page. The text is faint and difficult to decipher, but appears to be written in a cursive or script hand.